DERS KUTUSU
DERSKUTUSU.COM

ÇALIŞMA KÂĞIDI CEVAPLI

11. Sınıf · Türk Dili ve Edebiyatı · 5. Hafta

Ad Soyad: _____
Sınıf / No: _____
Tarih: _____

Konuşma: Sözlü İletişim Engellerini Konu Alan Drama ve Sunum Süreci (TDE3.3 & TDE3.4)

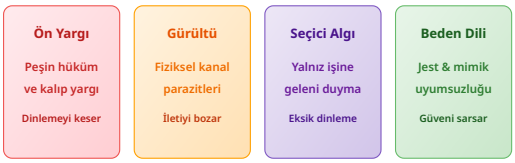
TDE3.3. Sözlü iletişim engellerine ilişkin farklı bakış açılarını deneyimlediği konuşmasında kural uygulayabilme. · TDE3.4. Günlük hayatta karşılaşılan sözlü iletişim engellerine yönelik gerçekleştirdiği konuşmasında süreci değerlendirebilme. · Eğitimsel drama aşamalarını (ısınma, canlandırma, değerlendirme) ve dramatik çatışma unsurlarını iletişim sürecinde analiz eder.

HATIRLAYALIM

- Sözlü iletişimde ön yargı, dinlememe, gürültü ve seçici algılama iletinin sağlıklı aktarılmasını engelleyen temel bariyerlerdir.
- Eğitimsel drama hazırlık (ısınma), canlandırma ve değerlendirme aşamalarından oluşarak empati ve iletişim becerilerini geliştirir.
- Doğaçlama canlandırmalarda çatışma unsuru karakterlerin karşılıklı iletişim engellerini somutlaştırarak çözüme zemin hazırlar.

1 EŞLEŞTİRME

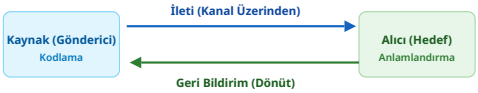
Sözlü iletişim engellerini somut tezahürleriyle eşleştiriniz.



C 1. Ön Yargı Bariyeri	a) İletişim kanalındaki dış seslerin ve akustik bozuklukların iletinin duyulmasını engellemesidir.
a 2. Fiziksel Gürültü	b) Dinleyicinin konuşmanın yalnızca kendi düşüncesine uyan kısımlarını cımbızlayıp gerisini yok saymasıdır.
b 3. Seçici Dinleme	c) Dinleyicinin konuşmacıya veya konuya peşin hükümle yaklaşarak anlamayı reddetmesidir.

2 BOŞLUK DOLDURMA

İletişim ve drama süreçlerine ait aşağıdaki cümlelerde boşlukları uygun kavramla tamamlayınız.



Doğaçlama | Çatışma | Empati

1. Kendini karşıdaki kişinin yerine koyarak olaylara onun penceresinden bakmaya ___Empati___ denir.
2. Dramada olay örgüsünü başlatan zıt duygu, düşünce ve hedeflerin karşılaşmasına ___Çatışma___ denir.
3. Önceden yazılı bir metne dayanmaksızın anlık esinle rol oynamaya ___Doğaçlama___ denir.

3 ÇOKTAN SEÇMELİ

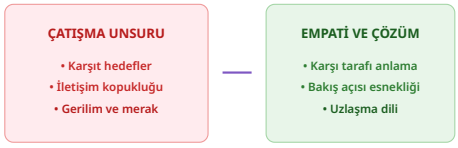
Eğitimsel drama yönteminin sözlü iletişim becerilerini geliştirmedeki aşamaları hangi sırada yürütülür?



A Isınma ve hazırlık oyunları, canlandırma (doğaçlama) ve son olarak.	B Öncelikle değerlendirme testi yapılır, ardından doğrudan ezberlenmiş metin.
C Yalnızca bireysel monologlar sergilenir ve grup etkileşimine yer.	D Dramatik metin yazarı eleştirilir ve karakter analizi yapılmaksızın sahne.

4 ÇOKTAN SEÇMELİ · DÜŞÜN

Bir drama canlandırmasında karakterler arasındaki dramatik çatışma unsurunun temel işlevi nedir?



A Karakterlerin aynı fikirleri tekrarlayarak konuşma süresini olabildiğince.	B Oyuncuların sahnedeki fiziki hareketlerini tamamen kısıtlayarak diksiyon.
C İletişim kopukluklarını ve karşıt görüşleri somutlaştırıp izleyiciyi.	D Konuşma metnindeki tüm fiilimsileri ve dil bilgisi kurallarını.

5 AÇIK UÇLU

Sözlü iletişimde 'ben dili' kullanmanın çatışmayı önlemedeki temel katkısı nedir?

Suçlayıcı olmadan duyguları aktararak karşı tarafta.

6 ÇOKTAN SEÇMELİ

Topluluk önünde yapılan etkili bir sunum esnasında konuşmacının beden dilini kullanımı nasıl olmalıdır?

(A) Tüm sunum boyunca kollarını göğsünde kavuşturup yalnızca ekrandaki slayt.

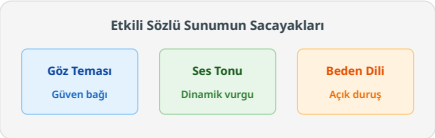
(B) Dinleyicilerle düzenli göz teması kurmalı, ses tonunu iletinin içeriğine.

(C) Heyecanını gizlemek adına sahnede tek bir noktada kıpırdamadan sabit.

(D) Sorulan eleştirel soruları duymazdan gelerek sunum süresini planlanandan.

7 ÇOKTAN SEÇMELİ · DÜŞÜN

Kişilerarası iletişimde 'Sen Dili' yerine 'Ben Dili' kullanılmasının yapıcı etkisi nasıl açıklanır?



(A) Karşı tarafın hatalarını yüksek sesle yüzüne vurarak suçluluk duymasını.

(B) Konuşmacının kendi kusurlarını gizleyerek tartışmayı tek taraflı zaferle.

(C) Kişisel duyguların dile getirilmesini engelleyip salt resmi kurallara.

(D) Suçlayıcı ve yargılayıcı bir üslup takınmadan kişinin hissettiği duyguyu.

8 BOŞLUK DOLDURMA

Sözlü anlatım ve iletişim kavramlarına ait boşlukları uygun kavramla tamamlayınız.

Göz teması | Ön yargı | Beden dili

1. Jest, mimik ve duruş gibi sözsüz iletişim işaretlerinin bütününe ___Beden dili___ denir.
2. Bir kişi ya da konu hakkında yeterli bilgi edinmeden varılan peşin hükme ___Ön yargı___ denir.
3. Dinleyicinin ilgisini canlı tutmak ve samimiyet kurmak için kurulan bağa ___Göz teması___ denir.

9 ÇOKTAN SEÇMELİ · DÜŞÜN

Etkili bir sunum slaytı hazırlanırken slayt tasarımında hangi pedagojik kurala uyulmalıdır?

(A) Slaytlara kitaptaki uzun paragrafların harfiyen yapıştırılması ve.

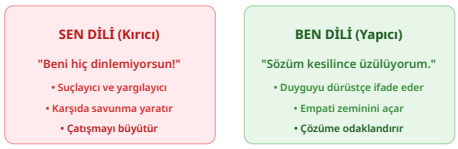
(B) Mümkün olan en çok sayıda renk ve dikkat dağıtıcı animasyonun her satırda.

(C) Metin yoğunluğunun en aza indirilerek anahtar kavramlar ve konuyu.

(D) Hiçbir başlık veya grafik koymadan yalnızca küçük puntolu dipnot.

10 EŞLEŞTİRME

İletişim sürecinin temel ögelerini doğru işlevleriyle eşleştiriniz.



b 1. Gönderici (Kaynak)

a 2. İleti (Mesaj)

c 3. Kanal

a) Göndericiden alıcıya aktarılmak istenen bilginin somutlaşmış biçimidir.

b) Duygu, düşünce veya bilgiyi bir kodlama yoluyla iletiye dönüştüren kişidir.

c) İletinin alıcıya ulaşmasını sağlayan sözlü, yazılı veya görsel iletim yoludur.

11 ÇOKTAN SEÇMELİ

Bir drama etkinliğinin 'Değerlendirme' evresinde katılımcılardan öncelikle ne beklenir?



(A) Canlandırma sırasında hissettikleri duyguları, karşılaşılan iletişim.

(B) Rol dağılımındaki aksaklıklar nedeniyle birbirlerini jüri önünde sert bir.

(C) Yazılı bir senaryo hazırlayarak aynı oyunu eksiksiz bir şekilde ikinci kez.

(D) Tiyatro salonunun temizliğini yaparak dekor malzemelerini derhal depoya.

12 BOŞLUK DOLDURMA

Diksiyon ve sahne sanatları kavramlarına ait boşlukları kavram bankasından seçiniz.



Diksiyon | Jest | Mimik

1. Duygu ve düşünceleri desteklemek için yapılan el, kol ve gövde hareketlerine ___Jest___ denir.
2. Yüz kaslarıyla gerçekleştirilen anlamlı ifadelere ___Mimik___ adı verilir.
3. Seslerin, hecelerin ve kelimelerin doğru ve duru telaffuz edilmesine ___Diksiyon___ denir.