Küçürek (Minimal) Hikâye, Hikâye Yazma Süreci ve Sözlü İletişim

Küçürek (minimal) hikâyenin yapı, dil ve anlatım özelliklerini ve Türk edebiyatındaki başlıca temsilcilerini açıklar. · Hikâye yazma sürecinin aşamalarını ve hikâyede kullanılan modern anlatım tekniklerini kavrar. · Hikâyeyi dramatize etme (gösterme) ve sözlü iletişim sürecinde dikkat edilmesi gereken sunum ilkelerini uygular.

HATIRLAYALIM

- Küçürek (minimal) hikâye; kelime tasarrufu, yoğun ve şiirsel anlatım, eksiltili kurgu ve çarpıcı sonla yazılır; Ferit Edgü, Sevim Burak ve Necip Tosun öncüdür.
- İç konuşmada kahramanın düşünceleri düzenli cümlelerle verilirken, bilinç akışında keskin çağrışımlar ve mantıksal kopukluklar bulunur.

1 EŞLEŞTİRME

Hikâyede kullanılan anlatım tekniklerini tanımlarıyla eşleştiriniz.

İç Konuşma	Bilinç Akışı	Üst Kurmaca	Geriye Dönüş
Düzenli iç ses	Çağrışımsal kopukluk	Yazım süreci kurguda	Geçmişi hatırlama

b 1. İç Konuşma

a 2. Bilinç Akışı

c 3. Üst Kurmaca

a) Zihinden geçen çağrışımsal düşünceleri mantık sırası gözetmeden kesik cümlelerle verme

b) Kahramanın düşüncelerini kendi kendisiyle konuşuyormuş gibi düzenli cümlelerle aktarma

c) Yazarın hikâyenin yazılış sürecini bizzat kurgunun konusu hâline getirmesi

2 DOĞRU MU, YANLIŞ MI?

Küçürek hikâye, anlatım teknikleri ve dramatizasyonla ilgili ifadelerden doğru olanlara D, yanlış olanlara Y yazınız.

Türk Öncüler	Dünya Öncüleri	Dramatizasyon	Şiirsel Yoğunluk
Edgü · Burak · Tosun	Kafka · Cortazar · Wilde	Yaşayarak canlandırma	Sembolik sözcük yükü

	D	Y
Ferit Edgü, Sevim Burak, Necip Tosun ve Hulki Aktunç Türk edebiyatında küçürek hikâyenin önemli temsilcileridir.	☑	☐
Dünya edebiyatında Franz Kafka, Julio Cortazar ve Oscar Wilde küçürek hikâyenin öncü isimleri arasındadır.	☑	☐
Hikâyeyi dramatize etme çalışmasında metni sahnede kâğıttan hiç başını kaldırmadan düz okumak esastır.	☐	☑
Küçürek hikâyede hacmin kısalığı anlamın yüzeysel olduğu değil, her sözcüğün yoğun bir yük taşıdığı anlamına gelir.	☑	☐

3 ÇOKTAN SEÇMELİ

Görseldeki özelliklerden hangisi modern edebiyattaki 'küçürek (minimal) hikâye' türüne ait değildir?

KÜÇÜREK (MİNİMAL / KIPKISA) HİKÂYENİN YAPISI

Kelime Tasarrufu	Eksiltili Kurgu	Çarpıcı Son
Az söz, yoğun anlam	Okur boşluğu doldurur	Beklenmedik bitiş

A) Uzun çevre betimlemelerine ve geniş şahıs kadrosuna yer verilmesi

B) Kelime tasarrufu yapılarak az sözcükle yoğun anlam kurulması

C) Serim ve çözüm bölümlerinin okurun hayal gücüne bırakılması

D) Şaşırtıcı veya sarsıcı bir sonla tamamlanıp okuru düşündürmesi

4 KISA CEVAP

Modern hikâyede kullanılan 'iç konuşma' tekniği ile 'bilinç akışı' tekniği arasındaki temel fark nedir?

MODERN ANLATIMDA İÇ KONUŞMA VE BİLİNÇ AKIŞI FARKI

İç Konuşma: Dil bilgisi kurallarına uygun, mantıksal bütünlüğü olan iç diyalog

Bilinç Akışı: Mantık sırası olmadan, serbest çağrışım ve kesik cümlelerle akış

İç konuşmada düşünceler dil bilgisine uygun ve mantıksal.

5 ÇOKTAN SEÇMELİ

Görseldeki yazarlardan hangisi 'Doğu Öyküleri', 'Leş' ve 'İşte Deniz, Maria' adlı eserleriyle Türk edebiyatında küçürek (minimal) hikâyenin

TÜRK EDEBİYATINDA KÜÇÜREK HİKÂYE VE TEMSİLCİLERİ

it Edgü: Leş, Doğu Öyküleri, İşte Deniz Maria · Sevim Burak: Bekâr, Yanık Saray

Necip Tosun: Küçürek Öykü · Hulki Aktunç · Rasim Özdenören · Haydar Ergülen

A) Ferit Edgü

B) Ömer Seyfettin

C) Refik Halit Karay

D) Memduh Şevket Esendal

6 TABLOYU TAMAMLA

Küçürek hikâye temsilcileri ve öne çıkan eserleri tablosunu tamamlayınız.

Sanatçı	Edebi Yönü	Öne Çıkan Eserleri
Ferit Edgü	Türk edebiyatında küçürek öykü öncüsü	Leş, Doğu Öyküleri, İşte Deniz Maria (hikâye); Hakkâri'de Bir Mevsim
Sevim Burak	Özgün dil kurgusu ve modernist anlatım	Bekâr (küçürek öykü), Yanık Saraylar, Afrika Dansı, Sahibinin Sesi
Necip Tosun	Küçürek öykü kuramcısı ve yazarı	Küçürek Öykü (inceleme-kuram)
Franz Kafka / Cortazar	Dünya edebiyatında minimal öykü öncüleri	Kısa meseller, yoğun sembolik ve çarpıcı minimal anlatılar

7 SIRALAMA

Görseldeki nitelikli bir hikâye yazma sürecinin dört temel aşamasını baştan sona doğru sıralayınız.



2 2. Planlama: Kişi kadrosu, zaman, mekân, bakış açısı ve serim-düğüm-çözüm planını kurma

3 3. Taslak Metni Oluşturma: Anlatım biçimlerini ve modern anlatım tekniklerini kullanarak metni yazma

1 1. Hazırlık: Hikâyenin temasını, çatışmasını ve temel malzemesini belirleme

4 4. Gözden Geçirme ve Paylaşma: Metni kurgu, yazım, noktalama ve anlatım bozukluğu yönünden denetleme

8 ŞİFRELİ KELİME

İpuçlarına karşılık gelen kavramları yazarak anahtar kelimeyi bulunuz.

Çok kısa ve yoğun anlatımlı modern öykü türüne verilen ad (7 harf) — K Ü Ç Ü R E K

Doğu Öyküleri ve Hakkâri'de Bir Mevsim eserlerinin yazarı Ferit ... (4 harf) — E D G Ü

Sözlü iletişimde el, kol ve baş ile yapılan içten beden hareketi (4 harf) — J E S T

Turuncu kutulardaki harfler yukarıdan aşağıya:

KEJ

9 AÇIK UÇLU · DÜŞÜN

Küçürek (minimal) hikâyelerde serim ve çözüm bölümlerinin ayrıntılı verilmemesi okurun metinle kurduğu ilişkiyi nasıl etkiler?

Okuru pasif alıcı olmaktan çıkarıp metindeki boşlukları ve.

10 BOŞLUK DOLDURMA

Cümlelerdeki boşlukları kutudaki kavramlarla tamamlayınız.

MİNİMAL ÖYKÜ VE SAHNE CANLANDIRMASI KAVRAMLARI

Küçürek (Minimal) Hikâye · Sevim Burak (Yanık Saraylar) · Dramatize Etme

Hikâyeyi dramatize etmede anlatı metni diyalog ve sahne hareketine dönüştürülür.

Yanık Saraylar | manzum | küçürek | dramatize

1. Çok kısa, yoğun ve eksiltili anlatımla kurgulanan modern öykü türüne küçürek hikâye denir.
2. Sevim Burak'ın Yanık Saraylar ve Afrika Dansı adlı eserleri modernist öykücülüğün önemli örnekleridir.
3. Bir hikâyenin sahnede ses, söz, dekor ve hareketle canlandırılmasına dramatize etme denir.

11 EŞLEŞTİRME

Sözlü iletişimde hikâyeyi dramatize etme ve sunum ilkelerini açıklamalarıyla eşleştiriniz.



C 1. Dekor ve Kostüm

b 2. Ses Tonu ve Vurgu

a 3. Jest ve Mimikler

a) Duygu ve düşünceleri doğal biçimde destekleyen el-kol ve yüz hareketleri

b) Karakterlerin ruh hâlini ve çatışmalarını dinleyiciye hissettiren işitsel ayarlama

c) Hikâyenin geçtiği zaman ve mekân atmosferini sahnede yansıtan görsel unsurlar

12 DOĞRU MU, YANLIŞ MI?

Hikâye yazma süreci ve sözlü iletişimle ilgili ifadelerden doğru olanlara D, yanlış olanlara Y yazınız.

	D	Y
Küçürek hikâye; minimal öykü, kıpkısa öykü, sımsıkı öykü ve küçük ölçekli kurmaca adlarıyla da anılır.	☑	☐
Yazarın 'Şimdi bu kahramanı nereye götürsem?' diyerek yazma eylemini görünür kılması üst kurmaca tekniğidir.	☑	☐
Sözlü sunum ve dramatizasyon sırasında izleyicilerle göz teması kurmaktan kaçınılmalıdır.	☐	☑
Taslak metin tamamlandıktan sonra yazım, noktalama ve anlatım bozukluğu denetimi yapılır.	☑	☐

derskutusu.com · © Ders Kutusu · Tüm hakları saklıdır.