DERS KUTUSU
DERSKUTUSU.COM

ÇALIŞMA KÂĞIDI
6. Sınıf · Sosyal Bilgiler · 3. Hafta

Ad Soyad: _____
Sınıf / No: _____
Tarih: _____

# Kültürel Bağlarımızın ve Millî Değerlerimizin Toplumsal Birlikteliğe Etkisi

SB.6.1.2. a) Kültürel bağlarımızın ve millî değerlerimizin toplumsal birliğe etkisini inceler. · SB.6.1.2. b) Ortak kültürel mirasın ve millî değerlerin toplumsal dayanışmaya katkısını yorumlar.

## HATIRLAYALIM

- Millî kültür maddi ve manevi değerlerin bütünüdür; gelenek-görenek, sanat, tarih, din ve dil kültürel bağlarımızı oluşturur.
- Kültürel bağlar bağımsızlık, vatanseverlik, adalet, hoşgörü ve yardımlaşma gibi millî değerleri kuşaktan kuşağa aktarır.
- Orhun Abideleri ve Kutadgu Bilig'de töre değerleri könilik (adalet), tüzlük (eşitlik), uzluk (iyilik) ve kişilik (hoşgörü) olarak işlenir.
- İstiklal Yolu, Maraş'ta bayrak mücadelesi, 15 Temmuz direnişi ve 6 Şubat depremlerindeki dayanışma millî birlik ruhunu gösterir.

## 1 EŞLEŞTİRME

**İfadeleri kültürel bağlarımız konusuyla ilgili uygun kavramlarla eşleştiriniz.**

| | |
|---|---|
| ☐ 1. könilik | **a)** Orhun Abideleri ve Kutadgu Bilig'de adalet anlamındaki değer |
| ☐ 2. uzluk | **b)** Osmanlı'da hayırseverlerin borçları kapattığı bakkal kaydı |
| ☐ 3. zimem defteri | **c)** Türk töresinde iyilik ve faydalılık anlamını taşıyan değer |
| ☐ 4. İstiklal Yolu | **d)** İnebolu'dan Ankara'ya cephane ulaştırılan tarihî güzergâh |
| ☐ 5. metafor | **e)** Bir kavramı başka bir varlığa benzeterek anlatma biçimi |

## 2 BOŞLUK DOLDURMA

**Boşlukları kutudaki uygun sözcüklerle doldurunuz.**

kişilik · yıldız · Yuvan · Yaratan'dan · görenek · tüzlük

1. Bir işi geçmişte yapıldığı gibi sürdürme alışkanlığına _____ denir.
2. Türk töresinde insanlık ve hoşgörü anlamına gelen değer _____ kavramıdır.
3. Samsun Kavak kilimlerinde dokunan _____ motifi üretkenliği simgeler.
4. Deprem sonrasında barınma için Evim _____ Olsun kampanyası başlatılmıştır.
5. Yunus Emre, yaratılanı _____ ötürü hoş görme anlayışını öğütlemiştir.

## 3 KISA CEVAP

**Görseldeki karşılaştırma kartında Mevlânâ ve Yunus Emre'nin öğütleri verilmiştir. Bu iki düşünürün sözleri toplumsal ilişkilerde hangi ortak değerleri güçlendirir?**

**Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî**
Cömertlikte akarsu, şefkatte güneş, hoşgörüde deniz gibi olmayı öğütler.
**"Nasılsan öyle gel" çağrısını yapar.**

**Yunus Emre**
Yaratılanı Yaratan'dan ötürü hoş görmeyi temel ilke sayar.
**"Sevelim sevilelim" anlayışını yayar.**

## 4 ÇOKTAN SEÇMELİ

**Görseldeki kavram şemasında kültürel bağlarımız ve toplumsal sonuca etkisi modellenmiştir. Şemada K ve L ile gösterilen kutulara aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

**Kültürel Bağlarımız (5 Temel Öge)**
Dil, Din ve Sanat ögeleri
**Eksik iki öge: K = ?**
→ Toplumda millî değerleri doğurur.

→

**Millî Değerler ve Ortak Sonuç**
Bağımsızlık, vatanseverlik, adalet, saygı
Kuşaktan kuşağa aktarılarak ulaşılan
**ortak hedef: L = ?**

**A)** K: İklim ve yer şekilleri — L: Ekonomik rekabetin artması
**B)** K: Tarih ve gelenek-görenek — L: Toplumsal birlik ve beraberlik
**C)** K: Ulaşım ve madencilik — L: Bireysel çıkarların öne çıkması
**D)** K: Yabancı dil kuralları — L: Kültürel bağların zayıflaması

## 5 DOĞRU MU, YANLIŞ MI?

**Doğru olan ifadelerin yanındaki D kutusunu, yanlış olanların yanındaki Y kutusunu işaretleyiniz.**

| | D | Y |
|---|---|---|
| Atatürk, Türk dilini milletin kalbi ve zihni olarak nitelendirmiştir. | ☐ | ☐ |
| Kutadgu Bilig'de yöneticiye uzun süre hüküm sürmesi için kanunu doğru uygulaması öğütlenir. | ☐ | ☐ |
| Türk-İslam devletlerindeki aşevleri ve imarethaneler ayrışmayı artırmak için kurulmuştur. | ☐ | ☐ |
| İstiklal Yolu kahramanları 11 Şubat 1924'te İstiklal Madalyası ile onurlandırılmıştır. | ☐ | ☐ |
| Bilgiyi başka bir biçime aktarırken olayların tarihlerini ve adlarını değiştirmek gerekir. | ☐ | ☐ |

## 6 ÇOKTAN SEÇMELİ

**Görseldeki panoda sözlü ve yazılı dil ürünlerimizin toplumsal işlevleri eşleştirilmiştir. Panodaki numaralı kartların hangisinde bilgi yanlışı yapılmıştır?**

**1. Kart: Destanlar ve Ninniler**
Destanlar kahramanlıkları anlatır, ninniler çocukları uyutur.

**2. Kart: Atasözleri ve Türküler**
Atasözleri ders verir, türküler sevgiyi ve duyguları paylaştırır.

**3. Kart: Geleneksel Oyunlar**
Çocuklara hiçbir şey öğretmeden yalnızca vakit kaybettirir.

**4. Kart: Yazılı Eserlerimiz**
Kutadgu Bilig ve Dede Korkut vatan sevgisi ve sabrı aktarır.

**A)** 1. kartta destanların kahramanlıkları anlattığı doğru belirtilmiştir.
**B)** 2. kartta atasözlerinin topluma ders verdiği doğru açıklanmıştır.
**C)** 3. kartta oyunların yalnızca vakit kaybettirdiği ifadesi hatalıdır.
**D)** 4. kartta Kutadgu Bilig ve Dede Korkut'un değer taşıdığı doğrudur.

## 7 TABLOYU TAMAMLA

**Görseldeki dört kültür kartında yer alan örneklerin hangi kültürel bağ ögesine (dil, din, tarih, sanat) ait olduğunu ve yaşattığı değeri yazarak tabloyu tamamlayınız.**

| 1. Kart | 2. Kart | 3. Kart | 4. Kart |
|---|---|---|---|
| **Köroğlu Destanı** ve yöresel türküler | **İmarethane, aşevi** ve kervansaraylar | **Halime Çavuş ve** Şerife Bacı mücadelesi | **Çini, hat, minyatür** ve kilim dokumacılığı |

| Kültür Kartı | Bağ Ögesi | Yaşattığı Değer / Katkı |
|---|---|---|
| 1. Kart (Köroğlu Destanı) | Dil | Kahramanlık ve sevgiyi aktarma |
| 2. Kart (İmarethane vakfı) | | |
| 3. Kart (Şerife Bacı) | | |
| 4. Kart (Çini, hat, ebru) | | |

## 8 SIRALAMA

**Görselde numaralı halkaları verilen Osmanlı'daki zimem defteri yardımlaşma geleneğinin uygulanış adımlarını baştan sona doğru 1'den 4'e kadar sıralayınız.**

| 1. Adım | 2. Adım | 3. Adım | 4. Adım |
|---|---|---|---|
| Ramazanda bakkala gidiş | Zimem defterinin açılması | Sayfaların satın alınması | Borçların sessizce silinmesi |

- ☐ Bakkalın borçların yazılı olduğu zimem defterini çıkarıp sunması
- ☐ Mahallelinin borçlarının silinmesi ve toplumsal dayanışmanın pekişmesi
- ☐ Hayırseverin ramazanda tanımadığı bir bakkala gidip zimem defterini istemesi
- ☐ Hayırseverin defterdeki borçları hesaplatıp bedelini gizlice ödemesi

## 9 KISA CEVAP · DÜŞÜN

**Görseldeki kutuda "Tarih, bir milletin hafızası gibidir." cümlesi ve yeniden ifade etme kuralları verilmiştir. Bu cümlenin neden metafor olduğunu ve yeniden ifade ederken neye dikkat edileceğini yazınız.**

**Metafor Kullanımı ve Bilgiyi Yeniden İfade Etme İlkeleri**

| Metafor Örneği | Olguları Koruma | Anlam Bütünlüğü |
|---|---|---|
| "Tarih, milletin hafızası gibidir; geçmişi korur." | Adlar, tarihler ve olaylar değiştirilmeden aktarılır. | Yorum bilgiden ayrılır; anlam abartılmaz ve eksiltilmez. |

## 10 ÇOKTAN SEÇMELİ · DÜŞÜN

**Kültür ve Turizm Bakanlığı 2021'den itibaren farklı illerde Kültür Yolu Festivali düzenleyerek sergi, konser, tiyatro ve geleneksel sanat atölyelerini halkla buluşturmaktadır. Bu uygulamanın toplumsal birliğe katkısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- (A) Geleneksel sanatları yalnız uzman araştırmacıların incelemesine açmak
- (B) Yöresel kültür ögelerinin şehir dışına çıkmasını kurallarla sınırlamak
- (C) Kültürel değerleri ortak etkinliklerle yaşatıp kuşaklar bağını güçlendirmek
- (D) Tarihî mirasın yerine yalnız yabancı kültür ürünlerini yaygınlaştırmak

## 11 ÇOKTAN SEÇMELİ · DÜŞÜN

**Görseldeki bilgi kartlarında 6 Şubat 2023 Kahramanmaraş depremleri sonrasında yürütülen çalışmalar özetlenmiştir. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

**6 Şubat 2023 Depremlerinde Toplumsal Dayanışma Örnekleri**

| Kurum ve Gönüllüler | Gönülden Paylaşım | Evim Yuvan Olsun |
|---|---|---|
| AFAD, STK, belediyeler ve 70 ilden on binlerce gönüllü | 84 yaşındaki Remzi Dede ve 8 yaşındaki Muhammet'in bağışı | 18 Şubat–15 Mart 2023 arası 15 binden fazla konut kaydı |

- (A) Devlet kurumları ve sivil toplum kuruluşları bölgeye birlikte yönelmiştir.
- (B) Farklı yaşlardaki vatandaşlar imkânları ölçüsünde fedakârlık göstermiştir.
- (C) Barınma ihtiyacını karşılamak için konut paylaşım kampanyası yapılmıştır.
- (D) Yardımlaşma çalışmaları yalnız tek bir ilin katılımıyla sınırlı kalmıştır.

## 12 ÇOKTAN SEÇMELİ

**Görselde geleneksel sanatlarımızdan kilim dokuma motifleri ile ebru sanatının özellikleri verilmiştir. Görsele göre geleneksel sanatlarımız hakkında hangisi doğrudur?**

| Samsun Kavak Kilim Motifleri | Geleneksel Ebru Sanatı |
|---|---|
| İnsan motifi → Çalışkanlık<br>Kuş motifi → Sevgi duygusu<br>Yıldız motifi → Üretkenlik | Kitap süslemede ve ciltlerde yan kâğıdı olarak kullanılır.<br>**Ön yargıları kaldırıp bağ kurar.** |

- (A) Motifleriyle mesajlar taşır ve kültürler arası ön yargıları azaltır.
- (B) Yalnızca bina dış cephesini boyamak için kullanılan uygulamalardır.
- (C) Geçmişle olan bağları koparak tek tip düşünce oluşturmayı hedefler.
- (D) Kullanılan renk ve desenlerin kültürel değerlerle ilişkisi bulunmaz.

## 13 ŞİFRELİ KELİME

**İpuçlarındaki kavramları yazınız. Numaralı harflerle maddi ve manevi değerler bütününü bulunuz.**

- Orhun Abideleri'nde adalet anlamına gelen Türk töresi değeri
- Kutadgu Bilig ve Orhun Abideleri'nde eşitlik anlamındaki değer
- Atatürk'ün milletin kalbi ve zihni olarak nitelediği bağ
- Minyatür, ebru ve çiniyle kültür köprüsü kuran güzel yazı sanatı
- Medine'de ensar ve muhacirlerin kardeşlikle kurduğu topluluk
- Erzurum yöresinde yiğitliği anlatan geleneksel halk oyunu

**Turuncu kutulardaki harfler yukarıdan aşağıya:**

_____

## 14 AÇIK UÇLU · DÜŞÜN

**Görseldeki iki tarihî olay kartını (28 Kasım 1919 Maraş Kalesi bayrak olayı ve 15 Temmuz 2016 direnişi) inceleyiniz. Türk milletinin bu iki olayda sergilediği ortak tutumu millî değerlerimiz açısından açıklayınız.**

| 1. Olay · 28 Kasım 1919 Maraş | 2. Olay · 15 Temmuz 2016 Direnişi |
|---|---|
| Maraş Kalesi burcundaki bayrak indirilince halk Ulu Cami'de toplanıp kaleye yürüdü **ve Türk bayrağını yeniden burca dikti.** | Devlet ve millet darbe girişimine karşı omuz omuza direnerek bağımsızlığı korudu; **15 Temmuz'da bu birlik hafızada yaşatılır.** |