DERS KUTUSU
DERSKUTUSU.COM

ÇALIŞMA KÂĞIDI
7. Sınıf · Türkçe · 10. Hafta

Ad Soyad: _____
Sınıf / No: _____
Tarih: _____

# 2. Tema: Bir Hilal Uğruna — Millî Mücadele Sergisi / Kahraman Çocuklar, Fiillerde Anlam Kayması (Zaman/Kip Kayması), Yazım Kuralları ve Söz Sanatları (T.D.7.2 / T.O.7.5)

T.D.7.2 / T.O.7.8. Millî Mücadele Sergisi / Kahraman Çocuklar metninde strateji yönetir, önemli bilgileri sınıflandırır, çıkarım yapar ve medya içeriklerini değerlendirir. · T.D.7.20 / T.Y.7.21. Çekimli fiillerdeki anlam (kip/zaman) kaymalarını ayırt eder; tarihî olay, dönem ve belirli gün adlarının yazım kuralları ile söz sanatlarını uygular.

**HATIRLAYALIM**

- Dinleme/izleme öncesinde başlık ve görsellerden içerik tahmini yapılır; dinleme sırasında anahtar kelimeler not alınarak önemli bilgiler ölçütlere göre sınıflandırılır (tasnif).
- Çekimli fiilin biçimce aldığı kip eki ile cümlede kastettiği zamanın veya anlamın farklı olmasına fiillerde anlam (kip/zaman) kayması denir; bu durum anlatım bozukluğu değildir.
- Tarihî olay, çağ ve dönem adları (Kurtuluş Savaşı'nda, Millî Mücadele'nin, İlk Çağ'da) ile ulusal ve belirli gün adları (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 24 Kasım Öğretmenler Günü) büyük harfle başlar.

## 1 EŞLEŞTİRME

Sol sütundaki cümleleri, içlerinde gerçekleşen fiilde anlam (kip/zaman) kayması açıklamalarıyla eşleştiriniz.

☐ 1. Yarın sabah sınıfça Millî Mücadele Sergisi'ni geziyoruz.

☐ 2. Dedem her akşam bize cephe hatıralarını anlatıyor.

☐ 3. Keloğlan bir gün annesinden izin alıp yola çıkar.

☐ 4. Bu araştırma raporu yarına kadar masama gelecek!

**a)** Geniş zaman kipinin (-ar), duyulan geçmiş zaman (-mış) yerine kullanılması

**b)** Şimdiki zaman kipinin (-yor), gelecek zaman (-ecek) yerine kullanılması

**c)** Gelecek zaman kipinin (-ecek), emir kipi (gelsin) yerine kullanılması

**d)** Şimdiki zaman kipinin (-yor), geniş zaman (-r) yerine kullanılması

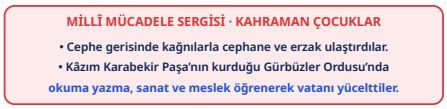
## 2 DOĞRU MU, YANLIŞ MI?

Anlam kayması, yazım kuralları ve dinleme stratejileriyle ilgili yargılardan doğru olanlara D, yanlış olanlara Y kutusunu işaretleyiniz.

| | D | Y |
|---|---|---|
| Fiillerde anlam (kip/zaman) kayması anlatıma canlılık katan bir özellik olup anlatım bozukluğu sayılmaz. | ☐ | ☐ |
| Tarihî olay, çağ ve dönem adları (Kurtuluş Savaşı'nda, Orta Çağ'da) büyük harfle başlar ve ekleri kesme işaretiyle ayrılır. | ☐ | ☐ |
| Yanında belirli bir rakam bulunmayan ay ve gün adları cümle içinde daima büyük harfle yazılır. | ☐ | ☐ |
| Yazarın düşüncesini kanıtlamak için uzman bir kişinin sözünü tırnak içinde aktarmasına tanık gösterme denir. | ☐ | ☐ |
| «Şu anda salondaki izleyiciler belgeseli dikkatle izliyor.» cümlesinin yükleminde anlam kayması vardır. | ☐ | ☐ |

## 3 ÇOKTAN SEÇMELİ

Görseldeki sergi tanıtım kartında «Kahraman Çocuklar ve Gürbüzler Ordusu» metninden bir bölüm verilmiştir. Bu metinden aşağıdaki




**A)** Çocuklar zorlu savaş yıllarında hem vatan savunmasına katılmış hem de eğitimle geleceğe hazırlanmıştır.

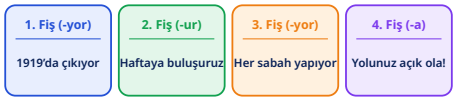
**B)** Kurtuluş Savaşı yıllarında çocukların cephe gerisinde hiçbir sorumluluk almasına izin verilmemiştir.

**C)** Gürbüzler Ordusu yalnızca yabancı ülkelerden gelen yetişkin askerlerden oluşturulmuştur.

**D)** Millî Mücadele döneminde sanatsal ve mesleki eğitim çalışmaları tamamen durdurulmuştur.

## 4 TABLOYU TAMAMLA

Görseldeki cümle kartlarını inceleyerek çekimli fiilin biçimce aldığı kipi ve anlam kaymasıyla kastettiği gerçek kipi tabloya




| Cümle Kartı ve Yüklemi | Biçimce Aldığı Kip | Kastedilen Gerçek Kip |
|---|---|---|
| 1. Kart («...1919'da Samsun'a çıkıyor.») | Şimdiki zaman (-yor) | |
| 2. Kart («Haftaya kütüphanede buluşuruz.») | | Gelecek zaman (buluşacağız) |
| 3. Kart («Her sabah düzenli spor yapıyor.») | Şimdiki zaman (-yor) | |
| 4. Kart («Yolunuz daima açık ola!») | | |

## 5 BOŞLUK DOLDURMA

Cümlelerdeki boşlukları kutuda verilen uygun dil ve anlatım kavramlarıyla tamamlayınız.

sınıflandırma | anlam | kişileştirme | abartma | otobiyografi

1. Fiilin aldığı kip eki ile cümlenin kastettiği zamanın uyuşmamasına _____ kayması denir.
2. Varlıkları veya bilgileri ortak ve ayırt edici ölçütlerine göre gruplamaya _____ (tasnif) denir.
3. İnsan dışındaki varlıklara insani özellikler verilerek yapılan söz sanatına _____ (teşhis) denir.
4. Bir durumu olduğundan çok daha büyük veya çok daha küçük göstermeye _____ (mübalağa) denir.

## 6 KISA CEVAP

Görseldeki cümle analiz kartında yer alan «Kâzım Karabekir Paşa, Doğu Cephesi'nde kimsesiz kalan binlerce çocuğu koruma altına alır.»

| Tarihî Anlatımda Kip (Anlam) Kayması Analizi |
| --- |
| «Kâzım Karabekir Paşa, Doğu Cephesi'nde kimsesiz kalan binlerce çocuğu koruma altına alır.» (Biçim: -ır / Anlam: ?) |

## 7 SIRALAMA

Görseldeki süreç şemasından yararlanarak «Millî Mücadele Sergisi» gibi bir dinleme/izleme metnini çözümleme adımlarını 1'den 4'e kadar sıralayınız.

| 1. Öncesi | 2. Sırası | 3. Tasnif | 4. Sonrası |
| --- | --- | --- | --- |
| Başlık / Tahmin | Not Alma | Sınıflandırma | Derin Çıkarım |

- ☐ Dinleme sırasında anahtar kelimeleri ve önemli bilgileri amaca uygun biçimde not almak
- ☐ Dinleme sonrasında metindeki kanıtlardan derin anlam çıkarımı yapmak ve tahminleri değerlendirmek
- ☐ Dinleme öncesinde metnin başlığını ve görsellerini inceleyerek içerik hakkında tahminde bulunmak
- ☐ Toplanan bilgileri ve karakter özelliklerini belirlenen ölçütlere göre sınıflandırmak (tasnif etmek)

## 8 ÇOKTAN SEÇMELİ · DÜŞÜN

Görseldeki düşünceyi geliştirme yolları panosunda yazarın kullandığı dört anlatım tekniği verilmiştir. Hangi seçenekteki açıklama panodaki

| 1. Tanımlama | 2. Sayısal Veriler |
| --- | --- |
| «... nedir?» sorusuna yanıt verir | İstatistik ve oranlarla kanıtlar |
| **3. Tanık Gösterme** | **4. Karşılaştırma** |
| Uzman sözünü tırnak içinde aktarır | İki unsuru benzer/farklı kıyaslar |

(A) 1. Teknik (Tanımlama): Bir kavramın temel niteliklerini «... nedir?» sorusuna yanıt verecek biçimde açıklamak.
(B) 2. Teknik (Sayısal Veriler): Anlatımı kanıtlamak için araştırma sonuçlarını ve istatistikleri kullanmak.
(C) 3. Teknik (Tanık Gösterme): Uzman bir kişinin görüşünü ve sözünü tırnak içinde metne dâhil etmek.
(D) 4. Teknik (Karşılaştırma): Yalnızca tek bir varlığın dış görünüşünü hiçbir kıyas yapmadan betimlemek.

## 9 ÇOKTAN SEÇMELİ

Görseldeki dört cümle levhasından hangisinde büyük harflerin ve kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir **yazım yanlışı** yapılmıştır?

| 1. Levha (Bayram Adı) | 2. Levha (Tarihî Olay) |
| --- | --- |
| 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı | kurtuluş savaşı'nda cephe |
| **3. Levha (Dönem Adı)** | **4. Levha (Belirli Tarih)** |
| Millî Mücadele'nin çocukları | 24 Kasım 2026 Salı günü |

(A) 1. Levha: Okulumuzda 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı coşkuyla kutlandı.
(B) 2. Levha: Dedem kurtuluş savaşı'nda cepheye kağnıyla cephane taşımış.
(C) 3. Levha: Sergide Millî Mücadele'nin kahraman çocukları tanıtıldı.
(D) 4. Levha: Konferans 24 Kasım 2026 Salı günü saat onda başlayacak.

## 10 ÇOKTAN SEÇMELİ

Görseldeki şiir ve nesir kartlarında numaralanmış cümlelerden hangisinde kullanılan söz sanatı yay ayraç içinde **yanlış** belirtilmiştir?

| 1. Kart · Benzetme | 2. Kart · Kişileştirme |
| --- | --- |
| Aslan gibi kükreyen Mehmetçik | Hüzünle ağlayan kağnı tekeri |
| **3. Kart · (?)** | **4. Kart · Abartma** |
| Al bayrak: «Beni zirveye taşı!» | Gökyüzüne ulaşan zafer sevinci |

(A) 1. Kart: «Aslan gibi kükreyen Mehmetçik cepheye koştu.» (Benzetme)
(B) 2. Kart: «Yorgun kağnı tekerlekleri gece boyu hüzünle ağladı.» (Kişileştirme)
(C) 3. Kart: «Al bayrak rüzgâra: 'Beni zirveye taşı!' diye seslendi.» (Abartma)
(D) 4. Kart: «Kahramanların zafer sevinci gökyüzüne kadar ulaştı.» (Abartma)

## 11 ŞİFRELİ KELİME

İpuçlarındaki dil ve anlatım kavramlarını kutulara yazınız. Numaralı harflerle «metindeki ipuçlarından ve kanıtlardan hareketle yeni bir

- tarihî olaylara gelen çekim eklerini ayırmakta kullanılan noktalama işareti □□□□□
- Fiillerin zaman ve dilek bildiren çekim kalıplarının genel adı □□□
- İnsan dışındaki varlıkları insan gibi söyletme sanatı (intak) □□□□□□□□□
- Cümlede eylemin ne zaman yapıldığını bildiren «yarın, her gün» gibi sözcük türü □□□□
- Aralarında ilgi bulunan iki varlıktan zayıf olanı güçlüye eşleme sanatı □□□□□□□□
- Millî Mücadele yıllarında cepheye mermi taşıyan iki tekerlekli öküz arabası □□□□□
- Dinleme öncesinde başlık ve görsellere bakarak yapılan öngörü □□□□□□

**Turuncu kutulardaki harfler yukarıdan aşağıya:**

_____

## 12 AÇIK UÇLU · DÜŞÜN

Görseldeki medya değerlendirme kartını inceleyiniz. İzlediğimiz bir tarih belgeselini veya sanal sergiyi değerlendirirken

| 1. Ölçüt · İçerik Doğruluğu | 2. Ölçüt · Hedef Kitle Uyumu |
| --- | --- |
| • Tarihî belgelere dayanma<br>• Tarafsız ve güvenilir kaynak | • Yaş düzeyine uygun anlatım<br>• Millî ve manevi değerlere saygı |