DERS KUTUSU
DERSKUTUSU.COM

ÇALIŞMA KÂĞIDI CEVAPLI

8. Sınıf · Arapça · 3. Hafta

Ad Soyad: _____
Sınıf / No: _____
Tarih: _____

1. Ünite: Etkinlikler — 2. Ders: Tiyatro (الْمَسْرَحُ) — Saatler, Bağlaçlar ve Yön Tarifleri

Sebep-sonuç bağlaçlarını (لِأَنَّ، لِذٰلِكَ، لٰكِنَّ، إِذَنْ) ve şehir/mekân betimlemelerini (تَقَعُ مَدِينَةُ... في...) kullanır. · Tam, buçuk ve çeyrek saatleri (وَالنِّصْفُ / وَالرُّبْعُ / إِلَّا رُبْعًا) ile yön tariflerini (اِعْبُرِ الطَّرِيقَ، اِتَّجِهْ) anlamlandırır.

HATIRLAYALIM

- Tiyatro binasına «الْمَسْرَحُ», oyuna «مَسْرَحِيَّةٌ», oyuncuya «مُمَثِّلٌ / مُمَثِّلَةٌ», sahneye «خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ», bilete «تَذْكِرَةٌ» denir.
- Saatler sıra sayılarıyla kurulur: buçuk «وَالنِّصْفُ» (+30 dk), çeyrek geçe «وَالرُّبْعُ» (+15 dk), çeyrek kala «إِلَّا رُبْعًا» (-15 dk).
- Yol tarifinde «اِعْبُرِ الطَّرِيقَ» (karşıya geç) ve «اِتَّجِهْ نَحْوَ الْيَمِينِ» (sağa yönel); konumda «تَقَعُ مَدِينَةُ... فِي...» kullanılır.

1 EŞLEŞTİRME

Tiyatro gösterisi ve yol tarifinde sıkça kullanılan Arapça kavramları Türkçe karşılıklarıyla eşleştiriniz.

d 1. خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ
a 2. مُمَثِّلٌ / مُمَثِّلَةٌ
b 3. اِعْبُرِ الطَّرِيقَ
c 4. وَسَطُ الأَنَاضُولِ

a) Erkek oyuncu / Kadın oyuncu
b) Yoldan karşıya geç
c) İç Anadolu Bölgesi
d) Tiyatro sahnesi

2 TABLOYU TAMAMLA

Saat kartlarındaki Arapça zaman ifadelerinin dijital saat karşılığını ve Türkçe okunuşunu yazarak tabloyu tamamlayınız.

1. Kart (Buçuk) السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ
2. Kart (Çeyrek Geçe) السَّاعَةُ السَّادِسَةُ وَالرُّبْعُ
3. Kart (Çeyrek Var) السَّاعَةُ السَّادِسَةُ إِلَّا رُبْعًا

Saat Kartı	Dijital Saat	Türkçe Anlamı
1. Kart (السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ)	04.30	Saat dört buçuk
2. Kart (السَّاعَةُ السَّادِسَةُ وَالرُّبْعُ)	06.15	Saat altıyı çeyrek geçiyor
3. Kart (السَّاعَةُ السَّادِسَةُ إِلَّا رُبْعًا)	05.45	Saat altıya çeyrek var

3 ÇOKTAN SEÇMELİ

Sebep-sonuç kartındaki «Oyunculuğu seviyorum, ___ tiyatro kulübündeyim» cümlesinde boşluğa «bu yüzden» anlamında hangi bağlaç getirilmelidir?

1. Cümle (Sebep): أُحِبُّ التَّمْثِيلَ — Oyunculuğu seviyorum
2. Cümle (Sonuç): أَنَا فِي نَادِي الْمَسْرَحِ ___ — Tiyatro kulübündeyim

A) لِذٰلِكَ (Bu yüzden / Bundan dolayı)
B) لٰكِنَّ (Fakat / Ancak)
C) مَتَى (Ne zaman / Hangi vakitte?)
D) أَيْنَ (Nerede / Hangi salonda?)

4 ÇOKTAN SEÇMELİ

Tiyatro giriş biletindeki bilgilere göre gösterinin başlama saati aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

Okul Tiyatrosu Giriş Bileti — تَذْكِرَةُ الْمَسْرَحِ
Gösteri Salonu — صَالَةُ الْمَسْرَحِ
Başlama Saati — السَّادِسَةُ إِلَّا رُبْعًا

A) Saat altıyı çeyrek geçiyor (06.15)
B) Saat altıya çeyrek var (05.45)
C) Saat altı buçuk (06.30)
D) Saat dördü çeyrek geçiyor (04.15)

5 ÇOKTAN SEÇMELİ

Kroki kartındaki yol tarif yönergeleri incelendiğinde aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

Soru — كَيْفَ أَذْهَبُ إِلَى نَادِي الرِّيَاضَةِ؟
1. Adım — اِعْبُرِ الطَّرِيقَ
2. Adım — اِتَّجِهْ نَحْوَ الْيَمِينِ
3. Konum — قَرِيبَةٌ مِنْ هُنَا

A) Yolcu, spor kulübüne nasıl gideceğini «كَيْفَ أَذْهَبُ» kalıbıyla sormuştur.
B) İlk yönergede «اِعْبُرِ الطَّرِيقَ» denilerek yoldan karşıya geçmesi istenmiştir.
C) İkinci yönergede «اِتَّجِهْ نَحْوَ الْيَمِينِ» ifadesiyle sağa yönelmesi söylenmiştir.
D) Son yönergede spor kulübünün şehrin çok uzağında olduğu belirtilmiştir.

6 BOŞLUK DOLDURMA

Cümlelerde boş bırakılan yerleri kutudaki uygun Arapça sözcüklerle tamamlayınız.

لِأَنَّنِي — كَيْفَ — لٰكِنَّ — مَتَى — مَنْ

1. Tiyatro salonuna nasıl gideceğini öğrenmek isteyen kişi sorusuna « كَيْفَ » أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْرَحِ؟» diye başlar.
2. «أَعْتَذِرُ ... لِأَنَّنِي تَأَخَّرْتُ» (Özür dilerim, çünkü ben geç kaldım) cümlesinde sebep bildiren ifade kullanılır.
3. Tiyatro oyununun hangi saatte başlayacağını sormak için « مَتَى » تَبْدَأُ الْمَسْرَحِيَّةُ؟» sorusu yöneltilir.
4. «الْمَسْرَحِيَّةُ جَمِيلَةٌ ... لٰكِنَّ الْمَسْرَحُ بَعِيدٌ» (Tiyatro uzaktır fakat oyun güzeldir) cümlesinde karşıtlık bağlacı yer alır.

7 DOĞRU MU, YANLIŞ MI?

Tiyatro kavramları, saatler, bağlaçlar ve şehir betimlemeleriyle ilgili yargıların başına doğruysa D, yanlışsa Y yazınız.

	D	Y
Arapçada tiyatro binasına «الْمَسْرَحُ», sahnede oynanan tiyatro oyununa ise «مَسْرَحِيَّةٌ» adı verilir.	☑	☐
Saatlerde «وَ» edatı 'geçiyor' (+ dakika), «إِلَّا» edatı ise 'var / kala' (- dakika) anlamı katar.	☑	☐
«اِتَّجِهْ نَحْوَ الْيَمِينِ» yönergesi yolcuya 'Sola doğru yönel' komutunu verir.	☐	☑
«إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ وَتَارِيخِيَّةٌ» cümlesinde «مَدِينَةٌ» dişil olduğu için sıfatlar da dişil gelmiştir.	☑	☐
«لِأَنَّ» bağlacından sonra sonuç cümlesi, «لِذٰلِكَ» bağlacından sonra ise sebep cümlesi gelir.	☐	☑

8 ÇOKTAN SEÇMELİ · DÜŞÜN

Bağlaç karşılaştırma kartındaki 1 ve 2 numaralı cümlelerin anlam ilişkisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

1. Cümle (لِأَنَّهُ): أُحِبُّ الْمَسْرَحَ لِأَنَّهُ مُمْتِعٌ

2. Cümle (إِذَنْ): إِذَنْ نَذْهَبُ مَعًا إِلَى الْمَسْرَحِ

(A) Her iki cümlede de tiyatro salonunun konumu ve yol tarifi anlatılmıştır.

(B) Birinci cümlede zıtlık, ikinci cümlede ise zaman sıralaması kurulmuştur.

(C) Birinci cümlede «لِأَنَّهُ» ile sebep açıklanmış, ikinci cümlede ise «إِذَنْ» ile ortak karar çıkarımı yapılmıştır.

(D) İkinci cümlede «إِذَنْ» edatı saatin çeyrek var olduğunu göstermek için kullanılmıştır.

9 ŞİFRELİ KELİME

İpuçlarındaki kavramları bulmacaya yazınız. Numaralı harflerle tiyatro oyununun sergilendiği yükseltilmiş alanı bulunuz.

Arapçada «السَّاعَةُ» sözcüğüyle ifade edilen zaman ölçüsü	S A A T
«...تَقَعُ مَدِينَةُ أَنْقَرَةَ» cümlesinde İç Anadolu'da yer aldığı belirtilen başkentimiz	A N K A R A
«إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ» cümlesinde «مَدِينَةٌ» sözcüğünün Türkçe karşılığı	Ş E H İ R
«اِتَّجِهْ نَحْوَ الْيَمِينِ» yönergesinde sağa veya sola doğru gidilen doğrultu	Y Ö N
Tiyatro salonuna girmek için alınan «تَذْكِرَةٌ» belgesinin Türkçesi	B İ L E T

Turuncu kutulardaki harfler yukarıdan aşağıya:

SAHNE

10 KISA CEVAP

Şehir tanıtım kartındaki «تَقَعُ مَدِينَةُ أَنْقَرَةَ فِي مِنْطَقَةِ وَسَطِ الْأَنَاضُولِ» cümlesinde geçen «تَقَعُ» fiilinin işlevini ve cümlenin Türkçe anlamını yazınız.

Niteleme: إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ وَتَارِيخِيَّةٌ

Konum: تَقَعُ مَدِينَةُ أَنْقَرَةَ فِي مِنْطَقَةِ وَسَطِ الْأَنَاضُولِ

Fiil bir şehrin coğrafi konumunu bildirir; cümle ‘Ankara İç Anadolu Bölgesi’nde yer alır.’ demektir.

11 SIRALAMA

Tiyatro salonuna ulaşım ve oyunu izleme sürecini anlatan aşağıdaki Arapça cümleleri oluş sırasına göre 1'den 4'e kadar numaralandırınız.

1. Soru: كَيْفَ أَذْهَبُ؟

2. Yön: عَبْرَ الطَّرِيقِ

3. Bilet: إِشْتَرَى تَذْكِرَةً

4. Sahne: خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ

4 وَشَاهَدَ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ بِسُرُورٍ.

1 سَأَلَ أَحْمَدُ: كَيْفَ أَذْهَبُ إِلَى صَالَةِ الْمَسْرَحِ؟

2 عَبَرَ الطَّرِيقَ ثُمَّ اتَّجَهَ نَحْوَ الْيَمِينِ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ.

3 إِشْتَرَى تَذْكِرَةً وَدَخَلَ الصَّالَةَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالرُّبْعِ.

12 ÇOKTAN SEÇMELİ

Diyalog kartında salonda kimin bulunduğunu ve ne izlediğini soran iki sorunun başında sırasıyla hangi soru edatları yer alır?

1. Kişi Sorusu: ___ فِي صَالَةِ الْمَسْرَحِ؟ — الْمُمَثِّلُ

2. Nesne Sorusu: ___ تُشَاهِدُ؟ — أُشَاهِدُ مَسْرَحِيَّةً

(A) 1. Soru: مَتَى (Ne zaman?) — 2. Soru: أَيْنَ (Nerede?)

(B) 1. Soru: كَيْفَ (Nasıl?) — 2. Soru: لِمَاذَا (Niçin?)

(C) 1. Soru: مَنْ (Kim?) — 2. Soru: مَاذَا (Ne?)

(D) 1. Soru: هَلْ (Mı/Mi?) — 2. Soru: كَمْ (Kaç?)

13 AÇIK UÇLU · DÜŞÜN

Etkinlik planı kartındaki ipuçlarından yararlanarak tiyatroyu neden sevdiğinizi ve oyunun saat kaçta başlayacağını anlatan Arapça bir cümle yazınız.

Sevgi ve Sebep (لِأَنَّهُ): أُحِبُّ الْمَسْرَحَ لِأَنَّهُ مُمْتِعٌ

Oyun Başlama Saati: تَبْدَأُ الْمَسْرَحِيَّةُ الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ

أُحِبُّ الْمَسْرَحَ لِأَنَّهُ مُمْتِعٌ، وَتَبْدَأُ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ.