DERS KUTUSU
DERSKUTUSU.COM

ÇALIŞMA KÂĞIDI
8. Sınıf · Arapça · 8. Hafta

Ad Soyad: _____
Sınıf / No: _____
Tarih: _____

3. Ünite: Kültür ve Sanat (الثَّقَافَةُ وَالْفَنُّ) — 1. Ders: Edebiyat (الأَدَبُ) Metin ve Diyalogları, Kitap Fuarı (مَعْرِضُ الْكِتَابِ) ve İsim/Fiil Cümlesi Uygulamaları

Dinlediği ve okuduğu kültür-sanat metinlerinde geçen yer, zaman, kişi ve konuyu soru edatları (هَلْ، مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، كَيْفَ، مَتَى) yardımıyla çözümler. · Arap çocuk ve halk edebiyatı klasiklerini (أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، جُحَا) tanır; kitap fuarı ve okuma tercihleri (أُحِبُّ الرِّوَايَاتِ التَّارِيخِيَّةَ) hakkında konuşur. · Günlük iletişimde kalıp ifadeleri (هَيَّا بِنَا، كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ) ve olay sıralama bağlaçlarını (وَ، ثُمَّ، قَبْلَ، بَعْدَ) isim ve fiil cümlelerinde kullanır.

HATIRLAYALIM

- Edebiyat metnini ve kitap fuarı (مَعْرِضُ الْكِتَابِ) diyaloğunu çözümlerken kişiyi «مَنْ» (kim?), konuyu «مَاذَا» (ne?), zamanı «مَتَى» (ne zaman?), sebebi ise «لِمَاذَا» (niçin?) soru edatı belirler.
- Doğu edebiyatının dünya klasiği «أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ» (Binbir Gece Masalları), halk edebiyatının nükteli kahramanı «جُحَا» (Cuha) olarak tanınır; tercihler «أُحِبُّ الرِّوَايَاتِ التَّارِيخِيَّةَ» kalıbıyla anlatılır.
- İletişimde «هَيَّا بِنَا» (Haydi gidelim), «كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ» (Her şey yolunda) ve «سَلَامَتُكَ» (Geçmiş olsun) kalıpları; sıralamada «قَبْلَ» (önce), «ثُمَّ» ve «بَعْدَ» (sonra) kullanılır.

1 EŞLEŞTİRME

Günlük iletişimde ve kültür-sanat diyaloglarında kullanılan Arapça kalıp ifadeleri Türkçe anlamlarıyla eşleştiriniz.

☐ 1. هَيَّا بِنَا	**a)** Her şey yolunda
☐ 2. كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ	**b)** Haydi gidelim
☐ 3. سَلَامَتُكَ	**c)** İyi bayramlar
☐ 4. كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ	**d)** Geçmiş olsun

2 ÇOKTAN SEÇMELİ

Kitap fuarı afişindeki 1 ve 2 numaralı stantlarda sergilenen Arap edebiyatı klasiklerinin Türkçe karşılıkları hangisidir?

Kitap Fuarı — مَعْرِضُ الْكِتَابِ

1. Stant (Dünya Klasiği)	2. Stant (Halk Edebiyatı)
أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ	نَوَادِرُ جُحَا

(A) 1: Modern Şiir — 2: Arapça Sözlük
(B) 1: Binbir Gece Masalları — 2: Cuha Fıkraları
(C) 1: İslam Tarihi — 2: Bilim Dergileri
(D) 1: Coğrafya Atlası — 2: Gezi Yazıları

3 ÇOKTAN SEÇMELİ

Selim ve Meryem'in okuma tercihlerini gösteren kartlara göre aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

Selim'in Tercihi	Meryem'in Tercihi
أُحِبُّ الرِّوَايَاتِ وَالْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ	أُفَضِّلُ الشِّعْرَ لَا أُحِبُّ الْقِصَصَ

(A) Selim, tarihî roman ve dinî kitap sever.
(B) Meryem, şiir okumayı tercih etmektedir.
(C) Meryem, uzun öykülerden hoşlanmaz.
(D) Selim, yalnız bilim dergisi okur.

4 TABLOYU TAMAMLA

Kartlardaki Arapça cümlelerin kuruluşuna göre türünü (İsim cümlesi / Fiil cümlesi) ve Türkçe anlamını yazarak tabloyu tamamlayınız.

1. Kart — الصُّنْدُوقُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ
2. Kart — قَرَأَ التِّلْمِيذُ قِصَّةَ جُحَا
3. Kart — الرِّوَايَةُ التَّارِيخِيَّةُ مُمْتِعَةٌ

Cümle Kartı	Cümle Türü	Türkçe Anlamı
1. Kart (الصُّنْدُوقُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ)	İsim cümlesi	Sandık odanın köşesindedir.
2. Kart (قَرَأَ التِّلْمِيذُ قِصَّةَ جُحَا)		
3. Kart (الرِّوَايَةُ التَّارِيخِيَّةُ مُمْتِعَةٌ)		

5 DOĞRU MU, YANLIŞ MI?

Kültür ve sanat ünitesindeki dil kurallarıyla ilgili yargıların başına doğruysa D, yanlışsa Y yazınız.

	D	Y
Okunan bir eserin yazarını veya kahramanını öğrenmek için «مَنْ» (Kim?) soru edatı kullanılır.	☐	☐
«قَبْلَ» (önce) ve «بَعْدَ» (sonra) zarflarından sonra gelen isimler daima esreli (mecrur) okunur.	☐	☐
«لِمَاذَا» soru edatı bir etkinliğin gerçekleştiği saati ve günü sormak için kullanılır.	☐	☐
Akılsız çoğul isimlerin (الْكُتُبُ، الرِّوَايَاتُ) sıfatları tekil dişil (التَّارِيخِيَّةُ) olarak gelir.	☐	☐
«ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ» cümlesi özel isimle başladığı için isim cümlesidir.	☐	☐

6 ÇOKTAN SEÇMELİ

Diyalog kartındaki cevabın bir sebep («satın almak için») bildirdiği dikkate alındığında, sorudaki boşluğa hangi soru edatı getirilmelidir?

Soru: ___ تَذْهَبُ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

Cevap: أَذْهَبُ لِأَشْتَرِيَ رِوَايَةً جَدِيدَةً

(A) لِمَاذَا (Niçin / Neden?)

(B) مَتَى (Ne zaman / Hangi gün?)

(C) مَنْ (Kim / Hangi yazar?)

(D) أَيْنَ (Nerede / Hangi salon?)

7 ÇOKTAN SEÇMELİ · DÜŞÜN

Mekân betimleme kartındaki iki Arapça cümlenin dil bilgisi ve anlam özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

1. Cümle: الصُّنْدُوقُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ

2. Cümle: الْكُتُبُ الدِّينِيَّةُ عَلَى الرَّفِّ

(A) İkisi de mazi fiille başlayan fiil cümlesidir.

(B) Cümlelerde قَبْلَ ve بَعْدَ zarfları vardır.

(C) İkisi de yer belirten isim cümlesidir.

(D) Birincide soru edatı, ikincide emir vardır.

8 ŞİFRELİ KELİME

İpuçlarındaki kavramları bulmacaya yazınız. Numaralı harflerle edebiyat ve sanatın beslediği ortak mirası bulunuz.

«مَعْرِضُ الْكِتَابِ» tamlamasında fuarda sergilenen basılı eser

Arapçada «sonra» anlamına gelen «ثُمَّ» bağlacının okunuşu

«أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ» (Binbir Gece) adlı dünya klasiğinin edebî türü

«الرِّوَايَاتُ التَّارِيخِيَّةُ» tamlamasında romanların konusunu bildiren sıfat

İsim veya fiil kelimelerinin kurallı dizilmesiyle oluşan anlamlı söz dizisi

Arapçada «الشِّعْرُ» sözcüğüyle karşılanan dizeli edebî tür

Turuncu kutulardaki harfler yukarıdan aşağıya:

_____

9 ÇOKTAN SEÇMELİ

İletişim kartındaki 2. durumda Zeynep, fuar hazırlıklarının eksiksiz tamamlandığını ve her şeyin yolunda olduğunu hangi kalıp ifadeyle belirtmelidir?

1. Ömer: سَلَامَتُكَ يَا صَدِيقِي

2. Zeynep: ؟

(A) لَا أُحِبُّ الْقِصَصَ الطَّوِيلَةَ (Uzun öyküleri sevmem.)

(B) كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ (Her şey yolunda ve düzenli.)

(C) الصُّنْدُوقُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ (Sandık köşededir.)

(D) مَنْ كَتَبَ هٰذِهِ الرِّوَايَةَ؟ (Bu romanı kim yazdı?)

10 BOŞLUK DOLDURMA

Cümlelerde boş bırakılan yerleri kutudaki uygun Arapça sözcüklerle tamamlayınız.

هَيَّا بِنَا · قَبْلَ · جُحَا · ثُمَّ · كَيْفَ

1. Arap halk edebiyatının nükteli bilge kahramanına _____ adı verilir.
2. Olayları oluş sırasıyla anlatırken «sonra» anlamında _____ kullanılır.
3. Uykudan önce kitap okuduğunu belirten kişi «_____ النَّوْمِ» der.
4. Arkadaşlarını fuara davet eden öğrenci «_____ نَذْهَبْ» diye başlar.

11 KISA CEVAP

Zaman çizelgesindeki «قَبْلَ الظُّهْرِ» ve «بَعْدَ الدَّرْسِ» ifadelerinde ikinci kelimelerin neden esreli okunduğunu ve anlamlarını yazınız.

1. Zaman Dilimi (Önce): قَبْلَ الظُّهْرِ — Kütüphane ziyareti

2. Zaman Dilimi (Sonra): بَعْدَ الدَّرْسِ — Hikâye okuma saati

12 SIRALAMA

Kitap fuarı gezisini anlatan aşağıdaki Arapça cümleleri olayların oluş sırasına göre 1'den 4'e kadar numaralandırınız.

1. Davet: هَيَّا بِنَا
2. Varış: قَبْلَ
3. Alışveriş: ثُمَّ
4. Okuma: بَعْدَ

☐ وَقَرَأَ الْكِتَابَ الْجَدِيدَ فِي الْبَيْتِ بَعْدَ الْعَصْرِ.

☐ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَعْرِضِ قَبْلَ الظُّهْرِ.

☐ ثُمَّ اشْتَرَى أَحْمَدُ رِوَايَةً تَارِيخِيَّةً وَكِتَابَ شِعْرٍ.

☐ قَالَ أَحْمَدُ لِصَدِيقِهِ: هَيَّا بِنَا نَذْهَبْ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ.

13 AÇIK UÇLU · DÜŞÜN

Okuma günlüğü kartındaki ifadelerden yararlanarak sevdiğiniz kitap türünü ve fuarda sırasıyla ne yaptığınızı anlatan Arapça bir cümle yazınız.

Sevilen Edebî Tür: أُحِبُّ الرِّوَايَاتِ التَّارِيخِيَّةَ

Fuar Etkinlik Sırası: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَعْرِضِ ثُمَّ اشْتَرَيْتُ كِتَابًا